



Leonarde Brändström imponerade på Ålandstidningens recensent i sin tolkning av Queen-sångaren Freddie Mercury. Och han fick också motta publikens ovationer när han klev rakt ut i publikhavet.



Ett hundratal röster bar upp hyllningen till Queen på Alandicas scen i fyra föreställningar under helgen.

En lyckad hyllning till Queen i

koncert

Vad: A tribute to Queen.

Var: Alandica, Stora salen.

När: Lördag 14 april kl 19.00.

Vem: Ålands Projektkör & Tonfallet. Solister: Annika Sjölund, Emilia Backman, Elin Manselin, Leonard Brändström, Torgny Stjärnfelt, Johanna Grüssner. Dirigent: Johanna Grüssner samt Jan Holmgård.

Musiker: Michael Ottosson, kapellmästare, keyboard, Kristian Kraftling, keyboard, Nicklas Thelin, gitarr, Michel Santunione, gitarr, Georg, Härsten Egg, trummor, Maria Olsson, percussion, Jonas Lindberg, bas.

Dansare: Charlotte Zettergren, Parva Pirazadeh, (från Åland) Linda Leidvik



Bara glädje och inspirerande känslor under ett par timmar. Det var precis vad vi behövde denna vår som inte riktigt vill komma igång. Så kände jag under A tribute to Queen.

I en fullsatt sal dundrade före-

ställningen med tolkningar av tidernas rockband Queen igång. I programmet medverkade amatörkörsångare ihop med till övervägande del professionella solister och musiker. Här i ett fruktbart credo.

Lite krångel med tekniken var det nog i första numret och duetten Crazy Little Thing Called Love med Annika Sjölund och Carola Larsson. Både kör och solister hördes inte fullt ut. Men det rättades till rätt snabbt och blev allt bättre. Tekniskt är det säkert en utmaning att micka upp 100 körsångare med solister och orkester. Då tänker jag också på dynamiken dem emellan.

Innerlig tolkning

Rockmusiken har ju spännande musikaliska kontraster av stillhet och utspel att hantera men vi fick uppleva många kreativa kontraster.

I No-One but You, av Brian

May och arr av Michael Ottosson, kom den första riktiga rockkänslan. Speciellt Elin Manselins fantastiska röst skapade rum av energi tillsammans med kören. Och i mitt tycke var det just Elin som stack fram som rocksångare. Med another One Bites The Dust av J Deacon och arr av åländske Bertil Andersson rörde sig Elin tight ihop med dansarna och hennes höga toner flöt fram tillsyns improviserat. Så bra!

Tillbaka till vispoetisk stämning fördes vi i Who Wants to Live Forever med Johanna Grüssner som solist. Vackert och innerligt tolkat. These Are The Days Of Our Lives var en duett mellan Annika och Leonard Brändström. Annika imponerade här med sin sköna röst och säkra tolkning. Carola Larsson, Tony Wikström och Torgny Stjärnfelt gjorde också mycket bra ifrån sig i sina nummer.



Torgny Stjärnfelt var en av fyra manliga solister som tolkade Queen.



Carola Larsson var en av solisterna på scenen och gjorde bra ifrån sig.

Dramatisk koreografi

Leonard Brändström var dock i en klass för sig då han både dansade och sjöng på hög nivå. Han grottar suveränt in sig i de olika musikstilarna och levererar helgjutet. Som i Kind of Magic av R Taylor och i The Show Must Go On av Queen, arr Bertil Andersson. Spännande och dramatisk koreografi, ljusdekorationer och rökmaskiner skapade förestås extra stämning.

Projektkören tillsammans med gästerna Tonfallet skall man dock

inte glömma då de gjort ett riktigt stort jobb att under lång tid studera in sångerna. Utan dem skulle föreställningen inte varit lika musikaliskt spännande.

Åland behöver kultur och musik och engagerade människor för att lyfta fram vår övärld. Precis som här under A Tribute to Queen. Ett riktigt lyckat projekt.

TEXT: EIVOR LINDSTRÖM

FOTO: JORDI PERDIGÓ

notisnytt

En miljökämpe har gått ur tiden

AVLIDEN Staffan Westerlund, professor i miljö rätt och författare, har avlidit vid 70 års ålder. Han var född och uppvuxen i Uppsala och det var vid Uppsala universitet han disputerade och 1992 fick han vid samma universitet den

nyinrättade professuren i miljö rätt. Han har mer än någon annan utvecklat ämnet miljö rätt och haft betydande inflytande på den miljö rättsliga forskningen i Norden.

Under en period vid 90-talets början arbetade han på Åland med att ta fram ett miljö politiskt program för landskapet.

Men Staffan Westerlund var in-

te bara akademiker. Han skrev också en rad framgångsrika kriminalromaner med advokaten IngaLisa Östergren i huvudrollen. Problematiken i böckerna är kopplade till miljö hot och miljö brott.

Han debuterade 1983 med "Institutet" och hans sista roman "Rörligt mål" kom 2003. Till hans bästa böcker hör "Svärtans år",

en berättelse om ett kärnkraftshaveri, och "Sång för Jenny".

Westerlund gav även ut ett stort antal vetenskapliga publikationer som anknyter till miljö rätt och miljö kontroll.

Han var också känd som en orädd försvarare när miljön hotades av exploateringsintressen. När han fyllde 60 år gav han kol-

leger och vänner ut vänboken "Fågelperspektiv på rättsordningen". (BME)

Leka skogen spelas på Åland

TEATER Turnéteatern Taimine spelar i de åländska lågstadiesskolorna nästa vecka.

Pjäsen "Leka skogen" är skri-