

Tonfallets 40 års historia

Nuläges-rutan:

Tonfallet är en blandad Arbis-kör, som verkat sedan 1975. Just nu har kören 34 aktiva sångare. Det här verksamhetsåret, som är Tonfallets 40:e leds kören av Sirpa Lilius. Vårterminen kommer att avslutas med en resa till körfestivalen i Antwerpen, Belgien.

Sirpa sätter tyngd på tonbildning och sångarglädje och har inför jubileumskonserterna blåst liv i gamla arrangemang ur körens repertoar.

Fasta återkommande punkter under verksamhetsåren är julkonserten i Pedersöre kyrka och vårkonserten, som avslutar läsåret. Vid sidan om detta uppskattar man att få ta del i olika musikaliska evenemang både lokalt och längre borta.

Ja, Tonfallet har under åren hunnit med en hel del ...

Dirigent-ruta 1

Carey Lillkung var Tonfallets första dirigent. Den första konserten gavs i samarbete med Dixie Jokers och blev en publikmässig braksuccé. Handelsläroverkets festsal överfylldes av förväntansfulla åhörare.

Dirigent-ruta 2

Piotr Gebala ledde Tonfallet i olika repriser sammanlagt i över 20 år. Med sina geniala arrangemang och sin starka personlighet präglade han bestående körens utveckling. Det kändes att ingen utmaning var för stor då det kom till bredden av musikstilar och – stycken som övades in. År 2000 gjordes en oförglömlig resa till Piotrs hemland Polen. Till denna hade inövats Ariel Ramirez' "Misa Criolla". Lokala musiker stod för ackompanjemanget och en lokal tenor skötte solopartierna med bravur. Kyrkokonserterna blev känslofylla och fina, speciellt den i Zakopane. Med Piotr hann Tonfallet även besöka körfestivaler i Italien och Irland samt spela in sin hittills enda CD-skiva.

Dirigent-ruta 3

Gabor Rudas blev Tonfallets tredje dirigent, men kom att leda kören endast ett år under vilket man hann ta del i evenemanget Tampere in Chorus 1981.

Dirigent-ruta 4

Håkan Storbacka har både hållit i dirigentpinnen, ackompanjerat på gitarr och stått i tenorernas led under sina år med Tonfallet. Lugnt och gemytligt har han delat med sig av sitt musikaliska kunnande. Med Håkan besökte kören vänorten Bünde i Tyskland i slutet av åttio-talet. Under resan besökte man ett nöjesfält och åkte bl.a. i Pariserhjulet där någon stämde upp till sång och de övriga var snabba att "nappa på". Det blev många varv i Pariserhjulet då publiken på marken applåderade och ville höra mera!

Dirigent-ruta 5

Bill Ravall tog över efter Håkan och skötte dirigentrollen i fem år. Repertoaren var rätt traditionell och tonbildning en viktig del av övningen. Med Bill besökte Tonfallet bl.a. körfestivalen i Oskarshamn.

Dirigent-ruta 6

Teddy Granroth kom från Musikhuset och ledde Tonfallet i ett år efter vilket Alf Mylläri rodde i hamn projektet "Hercules", som var en musikalisk jorden-runt-resa. Här fick koristerna både agera och sjunga på dekorerad scen, vilket publiken emottog med uppskattning.

Dirigent-ruta 7

Lagom till körens 35-års-jubileum tog sedan Jan Holmgård över rodret och styrde kursen bl.a. mot finsk populärmusik. Ur körens led hittades nya solister och de delvis fartfyllda arrangemangen fick sällskap av både ljus- och rökeffekter på konserten. Denna repertoar hade kören med sig i bagaget då man reste till körfestivalen i Baden Baden – också det en lyckad körresa. Under Holmgårds tid medverkade Tonfallet i två större musikaliska satsningar tillsammans med den Åländska Projektkören under ledning av Johanna Grüssner. Dels Duke Ellingtons "Sacred Concert", dels "A Tribute to Queen" tillsammans med solister, musiker och dansare. Satsningarna var omfattande och konserter gavs i Mariehamn, Åbo, Kristinestad, Jakobstad och Stockholm. Jan ledde Tonfallet fram till våren 2014 varefter Sirpa Lilius blev ny dirigent.