



HYLLAR QUEEN. Molly Pettersson Hammar och Geir Rönning har båda deltagit i den tv-sända musiktävlingen Idol. Nu möttes de i Marlehamn och hyllade det brittiska rockbandet Queen. **MARCUS SANDBERG**

Suger extra på Queen-karammellen

Det gick inte att släppa Queen efter åtta konserter och flera tusen åskådare. Det blev en ny upplaga av hyllningskonserten med nya låtar och nya solister. I kväll väntar Filadelfiakyrkan i Stockholm.

Hundra sångare på Åland och i Jakobstad slog sig ihop i fjol. De bjöd in musiker, solister och dansare och gav konserten *A Tribute To Queen* för fulla hus på Åland och i Österbotten. Satsningen avslutades på festivalen Rockoff i Marlehamn i somras.

– Trodde vi. Men det visade sig att vi inte var redo att släppa Queen. Vi ville suga mer på karammellen. Musiken levde vidare i våra hjärtan och det fanns så många fler låtar att ta tag i. Dessutom ville vi fortsätta samarbetet med den fantastiska orkestern under ledning av Michael Ottosson, säger Johanna Grüssner som är producent och dirigent för satsningen.

Alla åldrar

Det brittiska rockbandet Queen med sångaren Freddie Mercury i spetsen fick sitt stora genombrott 1975. Mercury dog 1991 men musiken lever vidare – bland annat tack vare muskelen *We Will Rock You* som hade premiär i London 2002 och som fortfarande går för fullsatta salonger.

– Musiken går hem i alla åldrar. Vi har allt från tonåringar till mormor och morfar i publiken, säger Johanna Grüssner.

A Tribute To Queen II hade premiär i Marlehamn i lördags med Geir Rönning, Magnus Bäcklund, Molly Pettersson Hammar och Carola Larsson som solister.

– Vi valde solister som har ett brett register och som inte låter för snälla, säger Grüssner.

De fyra utvalda är ense om en sak när det gäller Queens musik. Den är krävande, otroligt varierande och tidlös. Magnus Bäcklund var ingen Queenfantast i yngre år, han har blivit det under de senaste åren.

– Man slås av deras enorma musikalitet. Alla i gruppen skrev låtar som blev hissetor. Deras låtar är inga halfsvetk utan gedigna kompositioner av fyra musiker som kompletterar varandra. De har liksom klustrat ihop sina fyra olika musikvinklar till magiska helheter, säger Bäcklund. Ibland är låtarna krävande även för lyssnarna.

– Vissa låtar gillade jag inte från början men de blir allt bättre ju mer jag lyssnar på dem, säger Carola Larsson.

Med sitt hjärta

Geir Rönning säger att man ska passa sig för att försöka hämma Queensångaren Freddie Mercury.

– Det är bättre att göra sin egen tolkning och att lägga ner sitt hjärta i den. Många låtar har otroligt bra texter, det finns en enorm tankebakom dem och de kräver sin vördighet, säger Rönning.

Molly Pettersson Hammar säger sig vara lat när det gäller att öva in låtar. Hon lutar till sin förmåga att improvisera.

– Men det går inte med Queenslåtarna. Man måste vara helt säker på dem för att kunna leverera med övertfrysiga sångare, hon.



HUNDRA RÖSTER. Johanna Grüssner var både dirigent och producent för hyllningskonserten till Queen. Sångarna i kören sjöng i upp till sex stämmor och hade lärt sig hela repertoaren utantill. **MARCUS SANDBERG**

”Som solist får man rysningar när kören tar i och det smäller till bakom ryggen på en”
GEIR RÖNNING

Geir Rönning har sjungit en del Queen tidigare, bland annat när han turnerade med Robert Wells och *Rhapsody in Rock*, men den här uppsättningen skiljer sig på en väsentlig punkt – kören.

– Som solist får man rysningar när kören tar i och det smäller till bakom ryggen på en, säger han. I dag ges föreställningen i Filadelfiakyrkan i Stockholm.

Helena Forsgård

dagbok@hufvudstadsbladet.se