

Imponerande Elvishyllning



Bandet levererade med stor kompetens och smittande spelglädje, vad som än krävdes. Solisten Per-Arne Sondell kunde känna sig lycklig med sådan uppbackning!



Dan-Anders Mörn var kanske lite oväntat castad, men levererade totalt när han kom igång.



Ålands Projektkör, med sex solister, två dansare och ett åttahövdad band, satte i helgen upp en hyllning till Elvis Presli Catrin Karlsson.

Ännu ett jätteprojekt i hamn under Johanna Grüssners ledning

Ålands Projektkör, ledd av sin grundare Johanna Grüssner, tioårsjubilerade med en mäktig och kompetent Elvishyllning i helgen.

Det ligger förstås mycket hårt arbete bakom körens senaste megaprojekt. Man slänger liksom inte bara ihop en hundramannakör och ett åttamannaband och "river av" ett par låtar tillsammans med sex solister. Man jobbar. Enträget.

Ändå rörde sig denna musikaliska jättevarelse vigt och ledigt redan på sin första föreställning som om det varit fråga om en rutinerad kabaré inne på sin andra säsong. Körtajmingen var perfekt, solisterna imponerade med sin charm och säkerhet och bandet var tajt till tusen.

Lugn och spelglädje

Egentligen är det ett egendomligt företag Grüssner & Co tagit sig för. Huvudpersonen Elvis har ju så grundligt lämnat byggnaden att mest något parodiskt återstår, åtminstone för denne anmälare.

Vad finns det egentligen kvar att hylla? Det var ju med sin karisma och sin röst som Presley trollband, inte med egenskriven, fenomenal musik. Ska man vara vanvördig kan man till och med



Den hundrafaldiga kören sjöng som med en stämma, inspirerad och kontrollerad av sin domptör Johanna Grüssner.

tycka att det finns något både generiskt (tänk raggarock) och daterat (tänk gubbe med mustasch) över repertoaren.

Men ändå blev det inte alls så. Arrangemangen för bandet var fräscha och självständiga. Och solisterna fyllde sina roller med ett betryggande lugn och avsevärd spelglädje. Hela ensemblen liksom mös på scenen – i en oklanderlig ljussättning och med suveränt balanserat ljud dessutom.

Klockrent och charmigt

Namn måste nu nämnas. **Tony Wikström** lyckades klockrent fånga det självsäkra och char-

miga i Elvis persona utan att någonsin förfalla till pastisch eller parodi. **Per-Arne Sondell** och **Catrin Karlsson** hade alla de rätta movsen och **Andréa Mattssons** stjärna var självlysande.

I första avdelningen kändes **Jan "Walle" Wahlsten** och **Dan-Anders Mörn** allt emellanåt lite skakiga. Bägge kom dock igen med råge i andra akten och dominerade med sina avslutande nummer (Mörn var fantasisk i "An American Trilogy"-avdelningen"). I rätt register var Wahlstens röst osannolikt bra!

Märkliga tonarter

En fundering i kanten dock,



Daniel Johansson och Sofia Enros från Mildreds swingskola ramade in de olika numren med kongeniala dans- och steppsteg.

apropå register. Ett par av låtarna kändes placerade i lite märkliga tonarter, så att den manliga solisten hamnade för högt och den kvinnliga för lågt. Männe var det nödvändigt av hänsyn till körens behov?

Sedan var det kören. Johanna Grüssner leder den verkligen i alla bemärkelser och nöjer sig inte med att bara vara en levande metronom. Hon instruerar i varje sekund och koncentrerar sig lika mycket på temperamentet som på tempot.

Resultatet blev i helgen mer än bitvis storslaget: kören lyste med en inre sångglädje och tyck-

tes sjunga med en enda strupe.

Man måste också nämna de två charmtrollen **Sofia Enros** och **Daniel Johansson** som ramar in och knyter ihop de olika numren med sina frenetiska danser. En mycket god idé av regissören **Petronella Wester** att använda sig av dem!

Åttahövdad musikmonster

Avslutningsvis måste också bandet lovordas. De åländska profilerna **Markus Helander** (trummor), **Kim Jansson** (slagverk), **Fredrik Erlandsson** (trumpet) och **Andreas Jacobsson** (gitarr) är giganter inom sina områden.

på Alandica



ey. Körledare och initiativtagare var Johanna Grüssner. På bilden solisterna Walle Wahlsten och



Tony Wikström förmedlade Elvis persona med avväpnande charm och betryggande rutin.

I helgen var de dessutom turboförstärkta med gitarristen **Nicklas Thelin**, basisten **Jonas Lindberg** och pianisten/kapellmästaren **Michael Ottosson** (alla tre rutinerade proffs med gemensam startpunkt i Musikhögskolan i Piteå) samt slutligen **Samuel Muntlin** på charmerande tvärflöjt och suveränt saxofonbröl.

Tillsammans utgjorde detta åttahövade musikmonster en så perfekt insutten gungstol för hela föreställningen att herr Presley själv antagligen rivit polisongerna av sig för att få sitta i den.

Det är bara att tacka och buga för Johanna Grüssner, som än en gång fört ett musikaliskt jätteprojekt tryggt till sin hemmahamn.



TEXT:
MICHAEL HANCOCK
michael.hancock@nyan.ax
tfn: 528 466



FOTO:
STEFAN ÖHBERG
stefan.ohberg@nyan.ax
tfn 528 469

MAT I CENTRUM
 Erbjudandena gäller 15-17/4

Rostbiff och inre stek av nöt Inhemsk

1395 €/kg

Salladsbaren

Få en bake off-semla på köpet

1290 €/kg

Aura-ost
170 g, 2 st

550 €/2 st

INGMAN SUKLAINEN ROUHE

Plussa Utan Plussa: 2,35/st

100 €/st

Vindruvor
500 g, Indien, Pirkka

149 €/ask

Avokado
2-pack/320 g, Peru

249 €/st

**ÖPPET
ALLA DAGAR TILL
kl. 22!**

**MATHIS
HALLEN**

**STOR MANUELL
KÖTT- OCH
FISKDISK**
Till kl. 18 på vardagar,
lördag till kl. 17

SUPERMARKET

Måndag-lördag 9-22, söndag 11-22
Ålandsvägen 42. Tel. 28 149 • www.mathis.ax



GLAD PÅSK

önskar vi alla våra läsare!

Denna vecka kommer vi ut som papperstidning och digitalt måndag-torsdag.

Långfredagen utkommer en digital påskspecialtidning.

Nästa vecka utkommer vi med papperstidning och digitalt tisdag-fredag och digitalt lördag-söndag.

