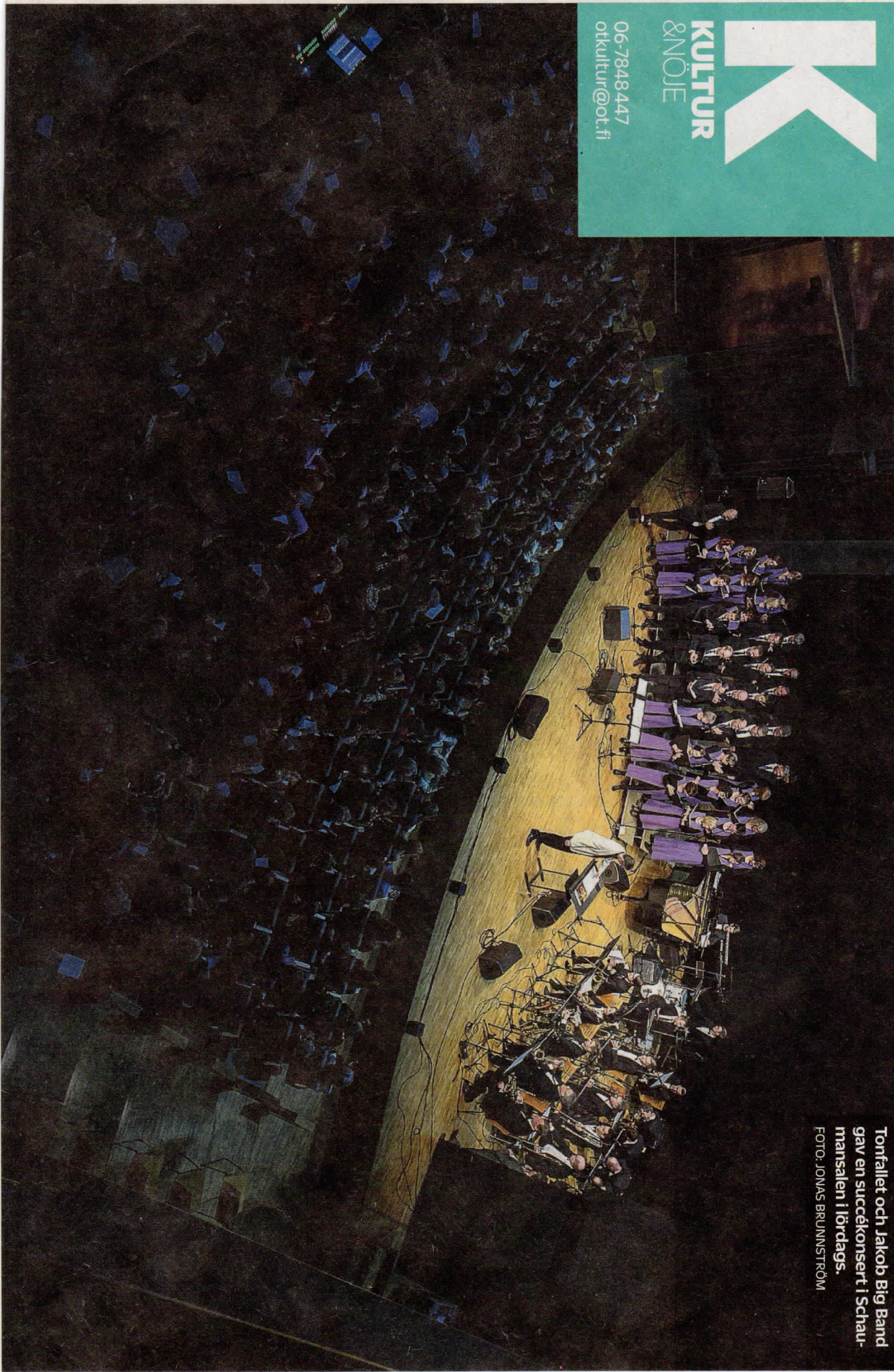




**KULTUR  
& NÖJE**  
06-7848447  
otkultur@ot.fi



Tonfallet och Jakob Big Band gav en succékonsert i Schau-  
mansalen i lördags.  
FOTO: JONAS BRUNNSTRÖM



# Storsslaget och svårslaget

**RECENSION.** Tonfallet och Jakob Big Band gav publiken succékonsert. Eric Claptons "Tears In Heaven" var en av höjdpunkterna.

**JAKOBSTAD.** Det har hänt någonting med Tonfallet och med Jakob Big Band. Jakob Big Band är nu ett fullstort big band bestående av musikelever, professionella musiker och amatörer. Det är exakthet och disciplin i sektionerna och det ger bandet ett skönt och rent sound. Läggs till detta att bandet också klarar tempoväxlingar och växlingar mellan mjukt och starkt med bibehållet sound. Det senare brukar skilja agnar från vetet.

Tonfallet har närmare fyrtio sängare i dag. Det har skett en tillväxt, som gjort kören gott. Tonfallet har en fullödlig klang i dag. Det märktes redan när kören 2010 samarbetade med Ålands projektör i A Tribute to Queen att en nyändning var på gång. Det finns nu tillräckligt med röster i sopran, tenor, alt och bas för att kören ska vara en stabil blandad kör. Dessutom är körklangen fördömligt ren och alldeles speciellt vill jag peka på körens förmåga att växla mellan styrka och mjukhet. Det är alltid svårt för alla körer att bibehålla klangen i sådana lägen. Men det



Heidi Storbacka levererar Ellington i en pers. nllig och tilltalande tolkning. FOTO: JONAS BRUNNSTROM

klarar Tonfallet. Jag förstår att det ligger övning och engagemang bakom allt detta.

Tillsammans blir Jakob Big Band och Tonfallet en storlagen och svårslagen kombination. Här har vi ett visittkort som heter duga för Jakobstadstrakten.

Intressant och livgivande blir det

**"Arrangemangent, gjort av Anders Sjö Lind och Jan Holmgård, ger en sensitiv och mycket vacker tonbild. Storlaget och svårslaget, det är vad det är."**

när lokala förmågor åtar sig att arrangera för orkester och kör. Det ger ett mervärde och i bästa fall en lokal anknytning. Det ger också möjligheter att lyfta fram styrka och specialiteter som finns i lokala körer och orkestrar. Det finns exempel på detta i kvällens konsert.

**CHRISTIAN GULLS** arrangemang av Birtdand för Tonfallet och Jakob Big Band tänder verkligen på de musikaliska möjligheterna och innehåller många oväntade ingredienser. Visa mig det storband och den blandade kör som klarar detta lika bra.

Christian Gull har också gjort arr. till John Fogertys och CCR:s hit "Proud Mary" där Sarina Kettunen frontar Jakob Big Band och Tonfallet som solist. Också här tar Gull vara på såväl kören som orkestern. Sarina Kettunen sjunger också solo i "The Way You Make Me Feel", en Michael Jackson-låt som har ett amerikanskt arr. Kettunen har ett stort röstomfång, som hon också använder. Vi har sett henne tidigare i veckan, tillsammans med kvällens två andra solister, Heidi Storbacka och Tobias Fagerholm, i Musikhusets och Pörmis: Beatleskonsert, som Heidi Storbacka dirigerade. Tobias avstöjar att en av hans förhållare är Michael Buble, och visst finns det något av Buble i unge herr Fagerholms röst. Det visar han i "True" och "Wonderwall" i traditionella arrangemang.

Heidi Storbacka tar hand om Ellington i två melodier "Heaven" och "Praise God and Dance" ur Ellingtons sakrala konsertverk. Heidi Storbacka har en vacker röst och hon levererar Ellington i en mycket personlig och tilltalande tolkning. Tonfallet och Jakob Big Band förtätar stämningen i ett danskt arrangemang. Kan pop bli körmusik? Jo, det kan det. Jan Holmgård har arrangerat The Rasmus låt "First Day of My Life" för kör och det fungerar alldeles utmärkt.

## KONSERT

From Ellington to Clapton. Gemensam konsert med Jakob Big Band och blandade kören Tonfallet. Lördag i Schaumannsalen i Jakobstad. Dirigent och kapellmästare i Jakob Big Band Michael Ford och i Tonfallet Jan Holmgård. Solister Heidi Storbacka, Tobias Fagerholm och Sarina Kettunen.

Kvällens absoluta höjdpunkt för mig blir Claptons "Tears in Heaven" med Tonfallet och Jakob Big Band. Arrangemangent, gjort av Anders Sjö Lind och Jan Holmgård, ger en sensitiv och mycket vacker tonbild. Storlaget och svårslaget, det är vad det är.

Ljuddärgivningen i Schaumannsalen är mästertligt mixad av Anders Häggblom.

**KVÄLLENS KONFERENCIER** Da Lönnbäck sammanfattar vad som sker på scenen, gör små intervjuer och varvar med gamla och nya skämt. Lönnbäck noterar också den vackra salen, vilket även de flesta andra som uppträtt där också gjort.

Det musikliv vi nu har i Jakobstadstrakten är väl värt den här salen och klarar också av att fylla den med innehåll. Det är också en utmaning för publiken, det räcker inte med att sparsmakat vraka och välja mellan konserterna. Salen ska fyllas.

**Ulf Överfors**