



KRÄCKA Simon Påvals har en röst som håller för stora arenor.

Foto: Stefan Öhberg

är ett tacksamt material för en körarrangör att ta sig an. Michael Otosson gör det med all heder.

Efter en lite grötig inledning gav en mindre ensemble ur kören kör första akten igång med låten Innuendo. Kör och orkester får musicera live med Freddie Mercury himself sjungande från sin himmel på en original ljudfil. Kul grepp!

I Crazy Little Thing Called Love med musikaliska referenser till Elvis Presley visar solisten **Leonarde Brännström** vilket fullblodsproffs han är. Genom hela konserten berör han med sin sång. Han har "det", karsiman, utstrålningen som får honom att gå genom rutan också fast

där inte finns någon. Han har något han vill berätta för publiken och vi lyssnar mer än gärna.

Solisten **Andrea Mattsson**, ny för den här uppsättningen, ser ibland lite osäker ut, men rösten är det inte några fel på. En härlig varm, lite beslöjad soulröst med stora resurser och genuin musikalitet som hon visar bland annat i Somebody to Love och Under Pressure.

Carola Larsson är en rutinerad scenröv och det märks. Hon är som fisken i vattnet på scenen också inför storpublik. Showar, sjunger, dansar fullkomligt närvarande och hemma i sig själv. Det märks att hon njuter av det och då kan publiken göra detsamma.

Simon Påval har vi inte tidigare sett i sådana här musikaliska sammanhang, men han har en stor röst med kräcka i som håller för stora arenor. Några lite otydliga insatser, men överlag är det pang på och fullt ös. Riktigt i sitt esse är han i Hammer To Fall.

Konsertens riktigt stora utropstecken är solisten **Jan "Walle" Wahlsten**, för dem som inte lyssnat på hårdrockbandet Deafmates, är han helt okänd. Det borde vara böter på att sitta inne med en sån röst så länge och inte uppträda för den stora allmänheten. Så mycket röst, så mycket känsla i en så liten kropp. Han är självklar och

strålande på scen, en verklig stjärna. Tack Johanna Grüssner för att du upptäckte honom och tog honom med i uppsättningen!

I den andra akten lägger hela produktionen i ett par växlar till, i takt med att mörkret sänker sig över Stallhalla. Hitsen haglar och publiken tackar med mer engagemang. I Want To Break Free, Another One Bites the Dust, Radio Ga Ga, Having a Good Time, We Will Rock You, The Show Must Go On - man vill ställa sig upp och dansa och sjunga med, men det är bara någon enstaka som gör det.

Rent magiskt förtätat blir det när Johanna Grüssner själv sjunger mäktiga och starka Who Wants To Live Forever med den maffiga kören i bakgrunden och fullt ös på pyrotekniken bakom kören.

Pyrotekniken av Johan Holänder gör sitt till, ovanligt uppseendeväckande och bra tajmat med musiken. Jag svär lite över att tidningens fotograf försvann vidare ut i Kulturnatten. Den åländska publiken har blivit bortskämd med fina fyrverkerier, men det här är verkligen ovanligt häftigt och läckert.

Musikerna skulle vara värda ett kapitel för sig. Det är tajt och snyggt, utan att bli för polerat. Flera gitarrsolon imponerar stort. Dansarna Pirva Pirzadeh och Charlotte Zettergren bidrar, även de, mycket till den proffsiga helheten.

Ja och så kören då, vad jag tycker mig ana lååångt där ute på vattnet så ser de ut att trivas stort. De är väldigt många, de får mycket ljud ur sig, de har lärt sig en väldig massa noter utantill. Johan-

na Grüssner håller skutan flytande. Det är imponerande hur bra det funkar rent musikaliskt och rytmiskt trots det stora avståndet till orkester och solister. Ibland är klangen lite väl burkig för min smak, om det beror på ljudtekniken är jag inte kvinna att avgöra.

Här kommer mitt enda aber in och jag har sparat det till sist: Stallhalla är en fantastisk spelplats, men jag tycker den flytande scenen funkar dåligt. Den är på tok för långt borta från publiken. Här har vi en fantastisk glamrock-produktion, som delvis är baserad på en stor och mäktig kör, men vi ser knappt deras ansiktsuttryck, vi känner inte vinddraget från hundra röster när de blåser på för fullt. Det är synd.

Katarina Gäddnäs
katarina.gaddnas@nyan.ax

